

DOSSIER DE PRENSA

SEMANA SANTA 2026



REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTO SEPULCRO, ARCHICOFRADÍA DE LAS CINCO
LLAGAS DE SAN FRANCISCO Y COFRADÍA DE SAN JUAN BAUTISTA DE LA CIUDAD DE PALENCIA

01

DATOS GENERALES

02

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

03

NUESTRAS SAGRADAS
IMÁGENES

04

ACTOS Y CULTOS DE
CUARESMA 2026

05

NUESTRAS PROCESIONES

06

ACTOS Y CULTOS DE
SEMANA SANTA 2026

TÍTULO

REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTO SEPULCRO, ARCHICOFRADÍA DE LAS CINCO LLAGAS DE SAN FRANCISCO Y COFRADÍA DE SAN JUAN BAUTISTA

SEDE CANÓNICA

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO

CALLE LOPE DE VEGA 10 | PALENCIA

SEDE SOCIAL

PALACIO DE HERMANOS DEL SANTO SEPULCRO

CALLE VALENTÍN CALDERÓN, 25 | PALENCIA

FUNDACIÓN

AÑO 1407

NUMERO DE HERMANOS

710

ABAD

D. DAVID PÉREZ GUTIÉRREZ

HERMANO MAYOR

D. ÁNGEL PÉREZ GUTIÉRREZ

JUNTA DE GOBIERNO

D. RICARDO FERNÁNDEZ RAMOS
ALCALDE

D. ANTONIO MANRIQUE CONDE
ALCALDE DE HONOR Y CAPILLERO

D. FERNANDO SÁNCHEZ MUÑOZ
TESORERO

D. CARLOS GUTIÉRREZ LUCIO
NOMBRADO

D. JORGE GARCÍA GUTIÉRREZ
MAYORDOMO PRIOSTE

D. EDUARDO CANTERA MATA
MAYORDOMO DE PALACIO

D. JUAN LUIS RODRÍGUEZ CENDRA
MAYORDOMO DE BODEGA

D. CÉSAR HERRERO MARTÍNEZ
ALCALDE Y VICETESORERO

D^A. FELICIDAD VICENTE MARTÍN
SECRETARIA

D^A. LETICIA ANDRÉS CALDERÓN
VICESECRETARIA

D^A CRISTINA FRAILE SÁNCHEZ
VICENOMBRADO

D. IVÁN PASCUAL BARCENILLA
MAYORDOMO VICEPRIOSTE

D. PABLO SANTOS BARCENILLA
VOCAL DE TANDAS

D. LUIS MARIANO DIEGO RUÍZ
MAYORDOMO

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Fundada en 1407. Mas de seis siglos de historia

La cofradía actual resulta del fruto de fusiones y hermanamientos durante estos seis siglos de vida de otras varias cofradías siempre bajo el manto arropador de la Cofradía de Nuestro Señor San Francisco que, en la ciudad de Palencia, data del año 1407 según está registrado en los antiguos 'libros de acuerdos' que, como tesoro histórico que son, se conservan en el archivo de la cofradía.

Situado pues su origen hace ahora algo más de seis siglos, no se conoce de documentación que vuelva a acreditar su actividad hasta 1563, fecha en la que consta que el escribano Melchor de Cisneros reimpulsa su actividad.

A partir de ahí, se va conformando una cofradía en continuo crecimiento por la unión con otras hermandades como la Cofradía del Santísimo Sacramento y Cinco Llagas, la de la Quinta Angustia y la de la Caridad de los Pobres Presos de la Cárcel que van a conformar un carácter especial a la que podríamos calificar como "cofradía madre" y que no era otra que la Cofradía de Nuestro Señor San Francisco y que, poco a poco, la hizo crecer en importancia en la también próspera y creciente ciudad de Palencia.

De aquella época cabe destacar la posesión de una capilla en el mismo corazón de la capital castellana, concretamente en la Iglesia de San Francisco junto a la cual tenía su Palacio, y de un corral de comedias en el que regularmente se ofrecían funciones de teatro a objeto de destinar los fondos generados a beneficencia socorriendo las necesidades de los pobres de la ciudad e incluso hay extractos documentales que denotan el uso de estos dineros para la redención de algún preso.

Sin duda alguna, entre otros factores, esta especial relación con el mundo del teatro, unida a la herencia de su tradición franciscana y su vinculación a la Virgen de la Quinta Angustia hicieron que surgiera la realización de la "Función del Descendimiento", de la cual tenemos constancia escrita de su realización al menos durante el siglo XVII y cuya escenificación se recuperó en el año 2003 y se ha convertido, hoy por hoy, en uno de los puntos fuertes de los actos organizados por la Cofradía del Santo Sepulcro.

Más herencia histórica de la Cofradía de Nuestro Señor San Francisco supone la organización de la "Procesión de Ramos", hoy conocida popularmente como "de la Borriquilla", nombre dado por el único paso que procesiona en el desfile. Y, por supuesto, no debemos olvidar el legado de la veneración a San Francisco de Asís, que preside la actividad litúrgica de la cofradía y que en los albores de octubre se convierte en honrado patrón en procesión por las calles palentinas.

En el año 1910 se produce la última de las fusiones con la entonces cofradía de San Juan, tomándose el nombre actual de Cofradía del Santo Sepulcro, Archicofradía de las Cincos Llagas de San Francisco y Cofradía de San Juan Bautista.

«En cuanto a la denominación de Santo Sepulcro no se debería caer en la idea de que se trata una nomenclatura nueva propuesta para agrupar a ambas, sino que este nombre no sólo es

aportada por una devoción sentida y practicada por la Cofradía de San Francisco desde al menos 1586 sino que es devoción vivida en la Capilla de San Francisco, donde se encuentra el Yacente, y que hace que, en numerosas ocasiones, se aluda a la Cofradía en distintas actas como Cofradía del Patriarca San Francisco de Asís, advocación de Ntra. Sra. de los Dolores y Santo Sepulcro (1850 y 1851 y con más asiduidad desde 1861), o Cofradía de San Francisco y Santo Sepulcro (1884). Asimismo, se menciona la Capilla de la Cofradía como de Nuestra Señora de los Dolores y Santo Sepulcro (1851 y 1857). A partir de 1900 se la denomina, en las actas de la Cofradía de San Francisco, como Cofradía del Santo Sepulcro»

La Cofradía de San Juan Bautista era de carácter no penitencial, pero sin embargo se dio la circunstancia que, por su fuerte vinculación al templo de San Francisco, a finales del siglo XIX la mayoría de sus cofrades pertenecían a las dos hermandades, lo cual sirvió de acicate para su unión definitiva y el posterior traslado de todos los enseres de la antigua Cofradía de San Francisco a la Ermita de San Juan en 1921.

De la herencia de San Juan se traspasó, además de la mencionada Ermita, el Palacio (en el mismo suelo sobre el que hoy se asientan Capilla y locales de la hermandad) y la veneración a San Juan, por otra parte, copatrono de la ciudad de Palencia, junto a San Antolín y Nuestra Señora de la Calle, de quien se mantiene viva la tradición de su procesión en "los días de San Juan de junio" y la entrega de tomillo bendecido a los palentinos.



En la actualidad la cofradía centra su actividad en la época de Cuaresma y Semana Santa, aunque gracias a la rica herencia desgranada en las líneas anteriores reúne a sus hermanos durante todo el año para honrar a sus patronos San Juan Bautista y San Francisco, para venerar a la Madre María en su advocación de Madre Dolorosa durante el mes de mayo y la Virgen de la Quinta Angustia en su triduo alrededor del 15 de septiembre, en los dos reglamentarios Cabildos de Tabla y en la ya tradicional 'Felicitación Navideña', entre otros actos...

LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

“La Borriquilla”

AUTOR: **VÍCTOR DE LOS RÍOS**

AÑO: **1956**

DOMINGO DE RAMOS:

PROCESIÓN DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

La Entrada de Jesús en Jerusalén, la popular ‘Borriquilla’, es del año 1956 y uno de los pasos más queridos por los palentinos, que sustituyó a una imagen con el mismo tema fechada en el siglo XVII. Hasta no hace muchos años era el paso que abría la Semana Santa y el único que desfilaba hasta la procesión del Jueves Santo de La Oración del Huerto. Es un paso muy querido en Palencia y protagoniza uno de los momentos más brillantes de la Semana Santa, la despedida con el batir de palmas en la calle Lope de Vega, además de crear uno de los cuadros también más simpáticos, al desfilar rodeado de niños de todas las cofradías.

Este paso es un grupo escultórico formado por Jesucristo montado en una borrica en posición de bendecir a los fieles y una samaritana con un niño de la mano. Víctor de los Ríos representó esta escena con un mensaje triunfal y majestuoso. El escultor, hombre como ya hemos dicho, muy religioso, traslada los mensajes del Evangelio a sus obras con fidelidad, y la entrada de Jesús en Jerusalén aparece como un momento de gozo por la llegada del Salvador, del hijo de Dios. Nada hacía prever entonces el destino final de este hombre.

Escultóricamente, la figura de Cristo está muy bien lograda. Aparece montado en el lomo izquierdo, con la túnica sujeta con cingulo y la capa, que destaca por sus pliegues de estilo realista. Víctor de los Ríos tiene otra obra con el mismo tema, la que creó para la Semana Santa de Hellín, provincia de Albacete, en 1959, es decir posterior a la nuestra. Este grupo escultórico es muy similar al de Palencia, prácticamente idéntico Jesús montado en la borrica y lo que sí cambia, además de algunos tonos cromáticos, es la imagen de la samaritana y el niño, que en lugar de mirar a la derecha, como aquí, miran a la izquierda, aunque también puede ocurrir que este desfase sea fruto de la colocación de las figuras por los hermanos cofrades, porque lo cierto es que las imágenes son muy similares.





LA QUINTA ANGUSTIA

AUTOR: **ANTONIO DE AMUSCO**

AÑO: **1607**

JUEVES SANTO:

PROCESIÓN DE LA QUINTA ANGUSTIA. RECUERDO Y PERDÓN

La imagen de Nuestra Señora de la Quinta Angustia es la devoción mariana penitencial más antigua y la imagen mariana más veterana de las que hoy procesionan en la Semana Santa palentina.

La talla fue realizada por encargo de la Archicofradía de las Cinco Llagas de Nuestro Padre San Francisco (actual R. Cofradía del Santo Sepulcro) al escultor palentino Antonio de Amusco en 1607. El escultor desarrolló su actividad en la zona de Tierra de Campos entre 1607 y 1637. Se trata de una imagen inspirada en la imagen homónima tallada por Juan de Juni en torno a 1561 para la cofradía de las Angustias vallisoletana, pero la palentina tiene una disposición invertida, esto es, lleva la mano izquierda al pecho en lugar de la derecha, y por tanto la disposición de la imagen.

Es una escultura de madera, policromada, viste camisa blanca, túnica roja ceñida a la cintura con un cinturón dorado, se cubre con manto azul con orla dorada. Encarnación al pulimento y ojos y lágrimas de cristal.

Representa a la Virgen María en su quinto dolor o angustia, sedente en una roca del Calvario, contemplando dolorida la agonía y muerte de su hijo Jesús en la cruz (el quinto dolor o la quinta angustia de la devoción de los siete dolores de la Virgen). Antonio de Amusco materializó esa sensación de dolor tallando una imagen de María con un rostro relativamente sosegado que contrastaba con la fuerte inclinación de su cabeza, así como con la posición de sus brazos contraste típico del primer período Barroco.

Antiguamente llevaba en el pecho siete espadas o puñales representando los siete dolores o angustias de María, que fueron retirados en la última restauración, y que motivaron que fuera conocida como "Virgen de la Quinta Angustia", "de las Angustias" o "de los Cuchillos".

En el año 2024 estrenó Diadema procesional donada por un grupo de Hermanos de la Cofradía. La Diadema está rematada por la Cruz de Jerusalén, con estrellas y corazón con siete dagas repujado por separado. Está bañada en plata.

Este año ha estrenado nuevo dosel permanente de cultos en la Capilla del Santo Sepulcro.

Actualmente procesiona en la madrugada del jueves santo a hombros de sus cofrades en la Procesión de la Quinta Angustia, Recuerdo y Perdón.

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

AUTOR: **MIGUEL ÁNGEL ROJO**

AÑO: **2003**

JUEVES SANTO:

PROCESIÓN DE LA QUINTA ANGUSTIA. RECUERDO Y PERDÓN

VIERNES SANTO:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

El Santísimo Cristo del Perdón propiedad de la Real Cofradía del Santo Sepulcro es una talla en madera de cedro realizada en el año 2003 por Miguel Ángel Rojo. Representa el momento inmediatamente anterior a la Muerte de Jesús en el momento de la expiración, aún no tiene la lanzada, pero su rostro elevado al cielo plasma el momento en que el Crucificado solicita al Padre el perdón de los hombres.

Es obra del escultor Miguel Ángel Rojo Macías, imaginero nacido en León en 1952, aunque afincado en Salamanca desde finales de los años 70; de sus manos han salido seis grupos escultóricos que salen a la calle cada Semana Santa: un Cristo para Toro (Zamora), una Virgen con Jesús en León y cuatro pasos pertenecientes a la Cofradía del Santo Sepulcro de la ciudad de Palencia: Descendimiento (2002), Cristo del Perdón (2003), Cristo del desenclavo (2003) y Calvario (2007). Además, Rojo es conocido por haber tallado dos nuevos medallones para la Plaza Mayor de Salamanca.

La carroza presenta un friso tallado en madera, obra también del citado escultor, y representa los emblemas de la cofradía y relieves con los bustos de los cuatro evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) que sobresalen entre relieves tallados que simulan pergaminos enrollados.

Particularidad: Tiene la particularidad de tener agujereadas las muñecas en lugar de las manos, su rostro aparece cansado y su gran tamaño, corpulencia y expresividad le confieren un aspecto majestuoso.

En el año 2024 estrenó las galas de la carroza.





EL CALVARIO DEL SEÑOR

AUTOR: **MIGUEL ÁNGEL ROJO**

AÑO: **2007**

VIERNES SANTO:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

El Calvario del Señor propiedad de la Real Cofradía del Santo Sepulcro es una obra del salmantino Miguel Ángel Rojo, del año 2007. Es un paso con una superficie de aproximadamente veinte metros cuadrados. Jesús aparece en el centro con los clavos en las muñecas y guarda un gran parecido con los cristos del Desenclavo y del Descendimiento. A su derecha Dimas, el buen ladrón aparece relativamente sosegado mientras que Gestas, a su izquierda tiene un rostro agresivo y un cuerpo retorcido. Las manos de ambos aparecen retorcidas de dolor, aunque sean las muñecas las que están clavadas a la cruz además de estar sostenidas con cuerdas, los pies de los ladrones no están clavados al centro del madero sino a los cantos por los tendones de Aquiles lo que le otorga un gran dramatismo.

Va situado sobre una carroza de madera rectangular con un gran friso de madera en cuyas esquinas truncadas están tallados los emblemas del sexto centenario de la Cofradía (2007) evento que se recuerda mediante la elaboración de este paso, y las imágenes de los evangelistas tallados.

En el 2024 estrenó las galas de la carroza.

EL DESCENDIMIENTO DE JESÚS

AUTOR: **MIGUEL ÁNGEL ROJO**

AÑO: **2002**

VIERNES SANTO:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

El Descendimiento de Jesús propiedad de la Real Cofradía del Santo Sepulcro es un grupo escultórico de gran tamaño compuesto por cinco figuras: Jesús que aparece sin los clavos, pero amarrado aún a la cruz con el sudario y dos hombres detrás de la cruz, José de Arimatea y Nicodemo, que, subidos en sendas escaleras, descienden a Jesús ayudándose de un blanco sudario. Un joven apóstol, Juan Evangelista, dirige sus brazos hacia el cuerpo muerto de Jesús para recibirlo y entregárselo a su madre María, que permanece sentada a los pies de la cruz, María con gesto dolorido contempla la escena del descendimiento de su Hijo y abre sus brazos para acogerlo. aparece San Juan.

La carroza, obra también del citado Miguel Ángel Rojo presenta un gran friso de madera tallada con los emblemas de la cofradía sostenidos por querubines.

Curiosidad: El paso tiene una curiosidad y es que su carroza de madera con los bajos de tela de terciopelo rojo dispone de un elevador que cuando desfila eleva la imagen con un sistema hidráulico para mejorar su visibilidad y permitir el paso por los dinteles de las puertas de las iglesias.

Fué tallado en el año 2002 por el escultor Miguel Ángel Rojo, cuyo proyecto ganó el concurso nacional que la Cofradía del Santo Sepulcro palentina convocó para la elaboración del paso.



EL SANTO SEPULCRO

AUTOR: **RAMÓN NÚÑEZ**

AÑO: **1927**

VIERNES SANTO:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

El Santo Sepulcro propiedad de la Real Cofradía del Santo Sepulcro, es la imagen titular de la cofradía y data de 1927.

Realizada en madera de cedro en el año de 1927, fue su autor Ramón Núñez Fernández (Cádiz 1868, Madrid 1937), escultor formado en Zamora con el gran escultor de la Semana Santa zamorana Ramón Álvarez y posteriormente con Juan Samsó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

La talla representa a un Jesús muy sosegado sobre la roca del calvario cubierta por un sudario, huyendo del típico patetismo castellano. Su rostro es muy fino y hermoso y su cuerpo es delgado. El cuerpo desnudo aparece cubierto por el paño del pudor cuyos extremos se funden con el sudario sobre el que reposa. Jesús se encuentra aún sin lavar lo que acentúa más la sensación de dolor, aunque la sangre no sea excesivamente abundante.

Imagen de gran realismo y una perfecta anatomía debida al profundo conocimiento de la anatomía humana y estado de un cuerpo recientemente muerto que poseía el escultor, sin duda influenciada por su labor como artista del Departamento Anatómico de la Facultad de Medicina y conocedor de los Cristos yacentes que dejó en Valladolid el gran escultor del barroco Gregorio Fernández y su escuela, tema este del que la imagen palentina puede considerarse digna heredera.

Ramón Núñez Fernández fue profesor de Modelado y Vaciado de la escuela de Artes e Industrias de Santiago de Compostela de 1894 a 1911; Catedrático de modelado en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid (1911-1930) En esta misma ciudad también ocupó el cargo de Escultor del Departamento Anatómico de la Facultad de Medicina. Jefe de sección de la Escuela de la C/ de la Palma (Artes y Oficios) de Madrid (1930-1937).

Desfila dentro de una detallada urna de madera de caoba americana y cristal con elementos en bronce, obra asimismo de Ramón Núñez, de estilo "alfonsino": estilo ecléctico-historicista que conjuga sabiamente los estilos neogótico y neorrenacentista,

Dispone de un medio rosetoncillo de cristales coreados en cada cara del sepulcro y está rematada en su punto alto con pequeños ángeles orantes e imágenes de los 12 apóstoles, incluido Judas. A pesar de su abundante decoración no es un paso barroco pues los motivos góticos le confieren un aspecto más elegante que suntuoso. Es llevado en andas por doce hermanos.



Curiosidades:

En el sudario puede observarse tallada, la firma del autor y el año de ejecución de la obra.

En un primer momento la Junta de Gobierno de la Cofradía contactó para la hechura del Yacente con el insigne escultor palentino Victorio Macho afamado por la realización de su obra cumbre "El Cristo del Otero" pero las conversaciones causaron decepción por parte de los cofrades ya que el escultor valoró la realización de una imagen de Cristo muerto yacente y su urna por 35.000 pesetas de la época, cantidad que la Cofradía no era capaz de conseguir. Es entonces cuando se iniciaron gestiones con Ramón Núñez fijándose el importe de la obra (yacente y urna) en 10.000 pesetas. La obra fue adquirida por suscripción popular.



VIRGEN DE LOS DOLORES

o de los Siete Cuchillos

AUTOR: **VICENTE ESPINET**

AÑO: **1906**

VIERNES SANTO:

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

SÁBADO SANTO:

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD DE LA VIRGEN

La Virgen de los Dolores o de los "Siete Cuchillos" propiedad de la Real Cofradía del Santo Sepulcro es una escultura de estilo "saint sulpice" de gran realismo y detalle tallada en 1906 por Vicente Espinet, escultor perteneciente a una gran saga de escultores catalanes, cuya firma aparece tallada en la propia imagen. Fue esculpida como "sustituta" de la anterior imagen mariana que veneraba la cofradía, la Virgen de la Quinta Angustia, talla barroca debida a la gubia del escultor Antonio de Amusco, imagen que no encajaba en los gustos estéticos de principios del siglo XX.

Esta imagen representa a María sentada sobre la piedra del Calvario a los pies de la cruz, de la que pende aún el sudario. Es de tonos azulados, claros en el reverso del vestido y oscuros en la parte externa, los bordes del velo y de las mangas están estampadas con flores doradas que hacen juego con los cuchillos y la corona, así como con los detalles de la cruz desnuda negra que aporta más vistosidad a la imagen, esta cruz lleva un sudario de fina decoración que se cambia cada año y se alterna con el de la Quinta Angustia. Su cara es bella y joven y transmite un dolor contenido potenciado en su mirada dirigida al cielo en busca del consuelo divino ante la pérdida del Hijo. Entre sus manos, entrecruzadas sobre el pecho, sobresale el inmaculado corazón de la madre atravesado por siete puñales dorados, que representan los siete dolores de la Virgen María, una de las devociones marianas más extendidas en la cristiandad, del corazón parten unas llamas como representación del amor de la Virgen por sus hijos.

Novedades: Portada en trono de orfebrería plateada realizado en los talleres lucentinos de los hermanos ángulo en el año 1.990, está cincelado a mano y dispone de cuatro capillas de metal plateado en cuyas hornacinas delantera y trasera aparecen las imágenes de los santos Juan Bautista y Francisco de Asís, santos protectores de la Cofradía. Estrena también las galas de la carroza y los faldones de terciopelo negro, éstos últimos donados por un hermano de la Cofradía.



PROCESIÓN DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Procesión de la Borriquilla

Previamente a la procesión tiene lugar a las puertas de la Capilla del Santo Sepulcro la bendición de los ramos de palma y romero. Inmediatamente después la Procesión de Ramos parte como procesión litúrgica para llegar hasta la Catedral de San Antolín. Allí los cofrades asisten a la Eucaristía, presidida por el señor Obispo de Palencia. Una vez finalizada, a las puertas de la Seo palentina todos los cofrades palentinos esperan en formación la salida de la Imagen de la Entrada de Jesús en Jerusalén, conocida popularmente como “La Borriquilla”, talla de Víctor de los Ríos de 1956.

La procesión, que conmemora la Entrada mesiánica de Jesús en Jerusalén, se pone en marcha desde la Plaza de la Inmaculada y recorre las principales calles de Palencia. Arropando a La Borriquilla, desfilan los cofrades palentinos y muy especialmente los niños, en su procesión por antonomasia.

La procesión, una de las históricas de la Semana Santa y la más multitudinaria, tiene dos momentos muy especiales, la salida “La Borriquilla” de la Catedral y el momento de la emotiva entrada en la Capilla del Santo Sepulcro donde todos los Cofrades baten sus palmas a su paso a la vez que se entona el tradicional Hosanna al Hijo de David.

RECORRIDO:

PL. INMACULADA· JORGE MANRIQUE· GIL DE FUENTES· PLAZA DE ISABEL LA CATÓLICA· LA CESTILLA· DON SANCHO· BURGOS· PL. SAN LÁZARO· MUJER PALENTINA· EMPEDRADA· SAN BERNARDO· MAYOR PRINCIPAL· IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA· LOPE DE VEGA

DOMINGO DE RAMOS

S.I. CATEDRAL | 12:00 HORAS

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALENCIA**

HOSANNA

LUIS FRANCISCO BASUELA MADRICAL



PRIMER PREMIO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS
DE PALENCIA 2024

PROCESIÓN DE LA QUINTA ANGUSTIA

Recuerdo y Perdón

La procesión transcurre en absoluto silencio, quebrado únicamente por el toque seco del tambor que marca el ritmo de los cargadores y el coro de monjes que en tono gregoriano acompañan a la Imagen de la Quinta Angustia recordando el origen Franciscano de esta Cofradía.

El momento más emotivo tiene lugar en la Plaza de San Francisco, bajo la única iluminación de un gran círculo de velas que rodean una Cruz desnuda se realiza un acto en memoria de los que partieron con el Señor y en el que todos los Cofrades participantes en la procesión tienen el derecho a colocar una vela por un ser querido a la vez que se mencionará su nombre para el recuerdo.

RECORRIDO:

LOPE DE VEGA · IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA · MAYOR PRINCIPAL · DON SANCHO · JOAQUÍN COSTA · PLAZUELA DE LA SAL · PLAZA MAYOR · PLAZA DE SAN FRANCISCO · IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA · LOPE DE VEGA

JUEVES SANTO

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO | 00:00 HORAS

ACOMPÑAMIENTO CORAL:

CORO DE LA “QUINTA ANGUSTIA” & CORO “TE DEUM CHORUS”

INCORPORA ESTE AÑO 2026 EL NUEVO **LIBRO DE DIFUNTOS** DE LA COFRADÍA CON ESPECIAL SIGNIFICACIÓN EN EL ACTO EN HOMENAJE A LOS HERMANOS DIFUNTOS EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

TARARÚ

JOSE MIGUEL FORONDA POZO



PRIMER PREMIO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS
DE PALENCIA 2025

FUNCIÓN DEL DESCENDIMIENTO

Escenificada desde el Siglo XVI

Este acto, que la Cofradía ya realizaba en el siglo XVI, fue recuperado en 2003. Se trata de un momento cargado de solemnidad en el que una comitiva de monjes, que recuerdan el origen Franciscano de la Cofradía del Santo Sepulcro, realiza el desenclavo y descendimiento de Cristo acompañados del relato austero de los hechos ante la presencia del pueblo que llena la plaza y guarda un respetuoso silencio.

El Santo Cuerpo es trasladado al interior de la Catedral donde instantes después saldrá para ser venerado en la procesión del Santo Entierro.

Desde el mediodía del Viernes Santo, sobre un estrado elevado dispuesto en la plaza de la Inmaculada, donde se encuentran colocadas tres altas cruces de madera, tienen lugar los turnos de vela ante Cristo crucificado y muerto. La imagen del Cristo, obra de Miguel Ángel Rojo, ocupa la cruz central, y en todo momento está escoltada por dos cofrades del Santo Sepulcro, de aspecto monacal, ataviados para la ocasión con la túnica blanca reglamentaria, con cogulla y escapulario negro con la Cruz del Santo Sepulcro bordada a la altura del pecho. Cada treinta minutos se produce el relevo en los cofrades que escoltan y velan el cuerpo inerte de Cristo.

A las 19:30 horas, una comitiva de cofrades, ataviados de la misma manera, con los útiles para realizar el desenclavo y unas andillas para trasladar la imagen, sale de la Catedral para dar el último relevo al turno de vela, tras el que da comienzo la función del Descendimiento. Mientras un hermano pronuncia el "Sermón del Desenclavo" los otros, siguiendo sus indicaciones, desenclavan los brazos y los pies de Cristo, y descienden su imagen hasta depositarla en las andillas, a modo de improvisado sepelio. Terminado el sermón, la comitiva traslada al ahora Cristo Yacente, con el único sonido de la campana que los precede, hasta el interior de la Catedral.

Miguel Ángel Rojo realizó la imagen articulada del **CRISTO DEL DESENCLAVO** en el año 2003, destinada a recuperar la "Función del Descendimiento" que con seguridad había realizado la Cofradía en el siglo XVI. La Cofradía decidió recuperar este especial momento de la Semana Santa y encargó la obra al autor salmantino.

VIERNES SANTO

S.I. CATEDRAL | 19:30 HORAS

SEMANA SANTA 2026

"VISIÓN DE LA MADRE CON JUAN"

INTERPRETADA POR PRIMERA VEZ A DOS VOCES

VOZ DE MARÍA Y VOZ DE SAN JUAN



PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

Tarde noche del Viernes Santo

Finalizada la Función del Descendimiento, se vuelven a abrir las puertas de la Seo para iniciar la procesión. A modo de fúnebre comitiva, la procesión es una catequesis en la calle que repasa los momentos acaecidos desde que Jesús muere en la cruz del Calvario hasta que es puesto en el Sepulcro. Cierra la comitiva su madre Dolorosa, imagen muy querida y venerada en Palencia, conocida popularmente como la Virgen de los Siete cuchillos. Como momentos destacados, la salida de toda la procesión desde el interior de la Catedral y la llegada a la Plaza Mayor del Santo Sepulcro en la más absoluta oscuridad, un momento que sin duda encoje el corazón de todos los presentes.

INTRODUCCIÓN

En esta tarde aciaga, lloramos con Tu Madre, Señor, ante la visión de tu cuerpo crucificado en la cruz, inerte y traspasado. Lloramos con Tu Madre, Señor, al ver tu santo cuerpo descender de la cruz. Lloramos con Tu Madre, Señor, al ver ungirte y prepararte para un descanso que suponemos eterno, aunque sabemos breve. Lloramos con Tu Madre, Señor, al sentirnos solos y desamparados, como Ella, en esta tarde en la que Tu presencia tranquilizadora nos ha abandonado.

Todo está consumado.

Campanas funestas anuncian el cortejo que, a modo de dramático testimonio, acude al sepelio de un Cristo lacerado, magullado y sacrificado por la salvación de todos los hombres, por nuestra salvación. "Madre, ahí tienes a tu hijo". Y como hijos que somos, acompañamos su amargura, su soledad, su dolor, e intentamos, en vano, su consuelo.

Todo parece oscuro, Señor. Todo son dudas, Señor. Todo es tristeza, Señor.

SENTIDO E HISTORIA

Ya en las reglas de la Cofradía de la Quinta Angustia y San Francisco de 1585, de la que proviene la actual Cofradía del Santo Sepulcro, se nos dice que ésta procesionaba Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo. Precisamente sobre la procesión que en este último día llevaba a cabo la Cofradía, en ella se plasma:

"Item ordenamos que este mismo día del Viernes de la Cruz y Pasión de Nuestro Redentor y Señor y a imitación suya, según nuestra fragilidad, pues este tiempo pasó tantos tormentos y anduvo tantos pasos penosos por nuestra salud y redención, que el Viernes Santo en la noche todos nosotros, confesados y con la devoción que sea posible, nos juntemos en el nuestro palacio, con nuestras túnicas de angeo, así los cofrades de disciplina como los de luz, y apóstoles con los aparejos de albas y diademas y cabelleras, y los que llevaren a Nuestro Padre Señor San Francisco con sus túnicas pardas, y los de luz con sus hachas y otras cosas necesarias para seguir nuestra devoción y cruz en la procesión.

Y allí nos desnudemos secretamente solos los cofrades, y pongamos nuestras túnicas y aparejos. Y habiendo oído la palabra divina o sermón que nos hicieren, salgamos con buen orden, según los alcaldes y oficiales nos lo mandaren. Y tomadas las insignias por su concierto, siguiente nuestro pendón y Cruz de Jesucristo, salgamos en procesión por de dentro del monasterio de Nuestro Padre Señor San Francisco disciplinándonos.

Y con la Cruz delante, dos niños con sus albas y cirios encendidos, y otros con sus candelas encendidas en sus candeleros, de manera que no falte luz. Y los niños digan a voz alta: En remembranza de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Y nosotros disciplinándonos los que fueren de disciplina y los de luz a sus trechos alumbrando con sus hachas. Y los demás de apósteles acompañando su insignia y que los alcaldes los pongan en orden con los demás oficiales y tengan cuenta con los que faltaren para que sean penados en cada dos libras de cera si no diere causa legítima. Y háganse lazos para donde se vea la falta de los cofrades y hermanos de disciplina o de luz o apóstoles que faltaren, pues este acto y obra de disciplina es la principal que profesamos en esta Santa Cofradía de la Quinta Angustia y patrón Nuestro Padre San Francisco. Y el cofrade que en dicha procesión revolviere o renere sea descubierto y penado en cuatro libras de cera y las estaciones y iglesias que hemos de andar con nuestra procesión es lo siguiente.

Primeramente, saliendo de nuestro patrón Señor San Francisco iremos al monasterio del Señor San Pablo. Y luego al palacio de la Cruz, y luego a Santa Marina, y luego a la Iglesia Mayor. Y luego por la plaza abajo ir al Nombre de Jesús, y de allí salir a los cuatro Cantones, y por la calle Mayor al Trompadero, y a San Miguel. Y luego ir por la calle de barrio Medina y salir por la puerta afuera de la ciudad. Y entrar por la puerta del Mercado, y por la Calcetería arriba ir a Nuestra Señora de la Calle, y de allí a señor San Lázaro y luego a Santa Clara. Y de allí venir a los cuatro Cantones y venir la calle Mayor arriba, y entrar por la Misericordia y por la puerta principal de la iglesia de Señor San Francisco. Y si no hubiere tormenta que lo impida, que en tal caso no deje de salir, y si hubiere tan gran tormenta que la dicha procesión no pudiese salir, que el cabildo concierte el día y hora que quisiere salir".

Desde entonces, la Cofradía ha venido conmemorando el Santo Entierro de Cristo en la tarde noche del Viernes Santo, añadiendo a la secuencia de imaginería de la procesión los momentos iconográficos relativos a la muerte y conducción al sepulcro de Cristo, invitando a las cofradías hermanas a aportar sus pasos para completar el relato.

RECORRIDO:

S.I. CATEDRAL · PL. INMACULADA · SANTO SAN PEDRO · ÁRBOL DEL PARAÍSO · SAN MARCOS · GIL DE FUENTES · CESTILLA · DON SANCHO · BURGOS · SAN LÁZARO · MUJER PALENTINA · EMPEDRADA · SAN BERNARDO · MAYOR · IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA · TRAVESÍA SECRETARIO VÁZQUEZ · PLAZA MAYOR · TRAVESÍA SECRETARIO VÁZQUEZ · IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA · LOPE DE VEGA

VIERNES SANTO

S.I. CATEDRAL | 20:00 HORAS

ACOMPANIAMIENTO MUSICAL

SANTO SEPULCRO | **BANDA SINFÓNICA DE CIGALES**

VIRGEN DOLOROSA | **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALENCIA**

ACOMPANIAMIENTO CORAL A LA SALIDA DE LA S.I. CATEDRAL:

CAMERATA VOCAL BELLA DESCONOCIDA INTERPRETANDO

MISERERE AL SANTO SEPULCRO DE PALENCIA

ACOMPANIAMIENTO MUSICAL EN LA PLAZA MAYOR:

GONZALO APARICIO CORDÓN Y ALFONSO ASENSIO BARTOLOMÉ

CAMINO A CRISTO

MARÍA ELENA RUBIO IBÁÑEZ



SEGUNDO PREMIO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA HERMANDAD DE
COFRADÍAS DE PALENCIA 2025

ORACIÓN AL SANTO SEPULCRO DE PALENCIA

AFORTUNADO SEPULCRO
QUE GUARDAS EL ADORADO CUERPO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y EL DULCÍSIMO
CORAZÓN DE LA MADRE, DEJA QUE ESTE POBRE CORAZÓN SE COBIJE EN TU INTERIOR.

OJALÁ, DIOS MÍO, MI CORAZÓN SEA EL SEPULCRO DONDE DESCANSÉIS, QUE LOS
AFECTOS DE MI ALMA OS ENVUELVAN Y MIS OBRAN OS AGRADEN. AMÉN.

ECOS Y RESONANCIAS

SEPULTADO, SEÑOR, YA TIENES LECHO
DE PIEDRA Y POLVO EN EL CONFÍN HUMANO.
TE HA HERIDO EL HOMBRE CON SU TORPE MANO
Y LA LUZ HA BROTADO DE TU PECHO.

FIN DE TU HUMANIDAD. ROTO Y DESHECHO
HAS DESCORRIDO EL VELO DEL ARCANO,
PRECIPITADO EN EL HONDÓN LEJANO
DE NUESTRA CULPA. SE HA CUMPLIDO EL HECHO

CULMINANTE DEL COSMOS, Y EN LA PUERTA
DE TU SEPULCRO GUARDIAS VELADORES
PONE EL INCREDO, POR SI RESUCITAS.

MAS NADA HA DE PODER SU NECIO ALERTA,
QUE TÚ RESURGIRÁS A LOS CLAMORES
DE LA RESURRECCIÓN A QUE NOS CITAS.

BIBLIOGRAFÍA

- **web de la Real Cofradía del Santo Sepulcro** | Sección de Historia y Bibliografía
www.santosepulcro.com
- Título: **Imagineros del siglo XX y XXI en la Semana Santa de Palencia**
Autor: Fernando Caballero Chacón
Pórtico Cultural de la Semana Santa. 17 de marzo de 2015

ACTOS Y CULTOS DE CUARESMA

“Conviertanse y crean en el Evangelio”

|SANTA MISA CON IMPOSICIÓN DE LA CENIZA|

18 DE FEBRERO. MIÉRCOLES DE CENIZA. 20:30 HORAS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|VIA CRUCIS Y SANTA MISA|

SÁBADOS DE CUARESMA (28 DE FEBRERO, 7 Y 14 DE MARZO). 19:30 HORAS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|SOLEMNE TRIDUO AL SANTO SEPULCRO|

19, 20 Y 21 DE MARZO. VIACRUCIS 19:30 HORAS. EUCARISTÍA 20:00 HORAS.

PRESIDIDO POR D. FRANCISCO CORDERO JUNQUERA, HERMANO DE LA COFRADÍA Y VICARIO PARROQUIAL DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE COSLADA (MADRID).

*ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DEL SÁBADO 21 A CARGO DEL GRUPO DE CÁMARA AD LIBITUM

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|SOLEMNE VENERACIÓN AL SANTO SEPULCRO|

21 DE MARZO. 12:00 A 14:00 HORAS Y 17:00 A 19:30 HORAS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|SANTA MISA DE COMUNIÓN GENERAL Y JURA DE VARAS DE NUEVOS HERMANOS|

22 DE MARZO 12:00 HORAS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL DEL SANTO SEPULCRO A LA S.I. CATEDRAL|

22 DE MARZO. 18:30 HORAS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA).

*ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A CARGO DE LA BANDA DE CCYT SANTÍSIMA TRINIDAD

**RECORRIDO: LOPE DE VEGA, IGNACIO MARTÍNEZ DE AZCOITIA, MAYOR, BARRIO Y MIER, JUAN DE CASTILLA, JORGE MANRIQUE, PLAZA DE LA INMACULADA.

ACTOS Y CULTOS DE SEMANA SANTA

“Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”

|SOLEMNE VENERACIÓN DE “LA BORRIQUILLA”|

SÁBADO DE PASIÓN, 28 DE MARZO, DE 11:00 A 14:00 HORAS Y DE 17:00 A 20:00 HORAS
CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|MISA EN LA CENA DEL SEÑOR|

JUEVES SANTO, 2 DE ABRIL. 16:30 HORAS,
CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)
*POSTERIORMENTE SE VELARÁ AL SANTÍSIMO DESDE LAS 18:00 HASTA LAS 21:00 HORAS.

|SANTOS OFICIOS|

VIERNES SANTO, 3 DE ABRIL, A LAS 16:30 HORAS
CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

|LLAMADA DE HERMANOS|

A LAS PUERTAS DE NUESTRA PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO, EL SANTO ENTIERRO, LA
MADRUGADA DEL 3 DE ABRIL, A LA 01:00 HORAS COMENZARÁ NUESTRA LLAMADA DE
HERMANOS.

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO. (C./ LOPE DE VEGA, 10. PALENCIA)

*ESTA LLAMADA, SERÁ UN AVISO CON TOQUES DE VARA Y EL TARARÚ EN DIVERSOS LUGARES DE
LA CIUDAD PARA AVISAR A LOS HERMANOS QUE ESE DÍA ES NUESTRA PROCESIÓN PRINCIPAL.

|VISITA DE LOS MONUMENTOS|

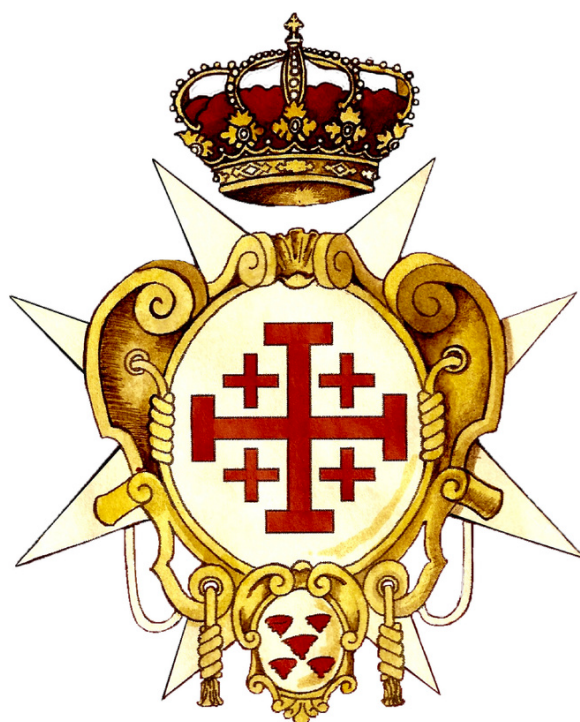
LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO, A LAS 08:45 HORAS TENDRÁ LUGAR LA VISITA A 7
MONUMENTOS DE LA CIUDAD REALIZANDO, EN CADA UNO DE ELLOS, LA ESTACIÓN A
JESÚS SACRAMENTADO.

*ORGANIZADA POR LA HERMANDAD DE COFRADÍAS Y CON LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS
COFRADÍAS PENITENCIALES DE LA CIUDAD DE PALENCIA

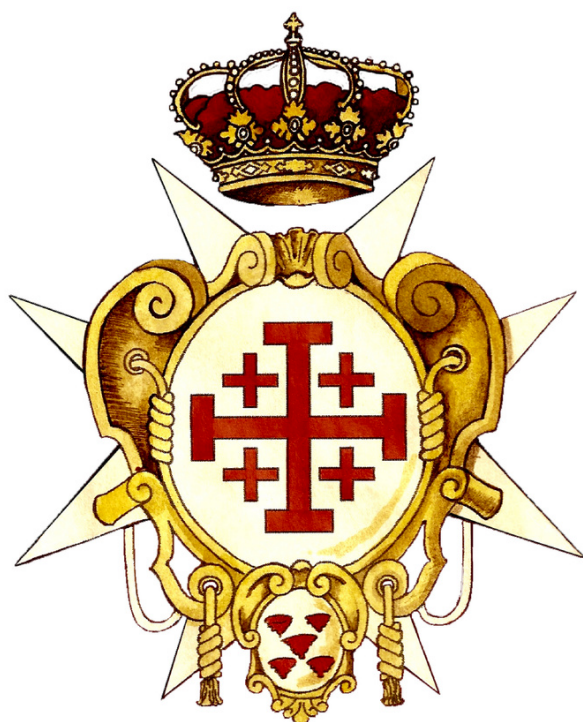


SETENTA ANIVERSARIO DEL PASO
ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO
DE LA CIUDAD DE PALENCIA



DISEÑO: DRESTUDIO



CIENTO VEINTE ANIVERSARIO DEL PASO
NUESTRA MADRE DOLOROSA

REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO
DE LA CIUDAD DE PALENCIA

Real Cofradía del Santo Sepulcro, Archicofradía de las Cinco Llagas de San Francisco y
Cofradía de San Juan Bautista de la ciudad de Palencia

C/ Lope de Vega, 10
cofradía@santosepulcro.com

@CPSS_Palencia

@santosepulcropaencia



Real Cofradía Penitencial del Santo
Sepulcro de Palencia

Real Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia